# Doğan Kardeş

SAYI 2 | 11 OCAK 1971 | 75 KURUŞ

## FOTOĞRAFÇILIK

(Sayfa 18 - 19)

ALTIN
13
JO BUTLER, OLİMPİYAT YÜZME YARIŞINA HAZIRLANIRKEN, AMCASININ KIZI EMMA ONU BU YARIŞA PARA İÇİN GİRDİĞİNİ, AMATÖR SAYILAMIYACAĞINI İLERİ SÜREREK SEÇME KURULUNA ŞİKAYET ETTİ... FAKAT, TERESA HALA'NIN AVUKATI HİÇ BEKLENMEDİK BİR DURUM YARATTI..
BAYLAR, İŞTE TERESA BUTLER!
FAKAT SİZ ÖLMEMİŞ MİYDİNİZ?
TURP GİBİYİM ÇOK ŞÜKÜR!
ONUN İÇİN, JO'NUN MİRAS UĞRUNA YÜZME ŞAMPİYONU OLMAK İSTEMESİ DİYE BİR ŞEY OLAMAZ!
PEKİ AMA HANIM-EFENDİ, SİZ MİRASINIZI OLİMPİYATTA YÜZME ŞAMPİYONU OLACAK YEĞENİNİZE BIRAKACAĞINIZI BİLDİRMEMİŞ MİYDİNİZ?
EVET AMA, ÖLDÜĞÜM ZAMAN DEMEK İSTEMİŞTİM!
EVET EFENDİM. HAKKINIZ VAR!
NE ZAMAN ÖLECEĞİM BELLİ OLMADIĞINA GÖRE...
OLİMPİYATTA KAZANANA BİSİKLET VERECEK OLSAM BİR DİYECEĞİNİZ OLUR MU?
BİRKAÇ DAKİKA SONRA, SORUŞTURMA KURULU ÜYELERİ LONDRA'YA DÖNÜYORDU...
KADIN GERÇEKTEN GÜZEL KONUŞTU DEĞİL Mİ?
EVET. YALNIZ ONUN SAĞ OLDUĞUNU SÖYLEMİYELİM. İŞ BÜYÜR!
OLİMPİYAT SEÇME KURULU KARARINI VERMİŞTİ..
JO BUTLER, PROFESYONEL SAYILMAZ! OLİMPİYAT YARIŞLARINA KATILABİLİR...
KAZANDIK!
KUTLU OLSUN JO! İSPANYA'DA GÖRÜŞÜRÜZ...
OLİMPİYADA KATILACAK SPORCULAR İÇİN İSPANYA'DA BİR KAMP KURULMUŞTU. JO HAZIRLANIYORDU...
GÜNDÜZ ELBİSESİ, GECE ELBİSESİ...
GECE ELBİSESİ Mİ? SAKA MI EDİYORLAR?
ÜZÜLME JO, BİR GÜN ONU DA ALIRSIN..
BU SIRADA TİM GELDİ.
KOLAY GELSİN!
SAĞOL TİM. KUSURA BAKMA, ORTALIK KARIŞIK.
BUNU AVUKAT FENNEL GÖNDERDİ, JO! İSPANYA'DA GİYECEKMİŞSİN!...
AMAN NE GÜZEL! HERKES BENİ DÜŞÜNÜYOR. NE MUTLU...
ÇALIŞANI HERKES SEVER, YAVRUM. HAYDİ, GECİKME. LONDRA TRENİNE YETİŞEMEZSEN SONRA UÇAĞI DA KAÇIRIRSIN!
SİZDEN AYRILMAK ÇOK GÜÇ..

# MADALYA

OLİMPİYAT OYUNLARI

## TARİH ÖNCESİ DEVRİ: 2

Tarih Öncesi Devri, üç büyük bölüme ayrılır. Birincisi : Yontma Taş Devri'dir. (Paleolitik. Yunanca eski taş anlamına gelir.) Aşağı yukarı günümüzden 500.000 yıl önce başlamış ve 8.000 yıl önce bitmiştir. Yontma Taş Devri'ni de üçe ayırmak mümkündür. Bu ayırım, yontma taştan yapılmış eşyanın bulunduğu toprak katına göre yapılır: Alt, orta ve üst. En eskisi Alt Yontma Taş Devridir. Günümüzden 500.000 yıl öncesi ile 100.000 yıl öncesi arasında insan çok güçlü ama az akıllıydı. Yeryüzünü kaplayan orman ve savanalarda başıboş yaşıyordu. Tabiatın

### Çok sevdiğimiz bir kış meyvesi

## KESTANE ve AĞACI

İlk kestane ürünü piyasaya çıktığı zaman sonbaharın ortalarına vardığımız iyice anlaşılır. Kestane, ağaçların yapraklarını dökmeye başlamasıyla olgunlaşır.

Kestane ağacının meyvesi olan kestane türlü şekillerde yenir. Kebabı yanında, haşlaması ve şekerlemesi de yapılır. Kestane, kestane ağacının gerçek meyvesi olmadığını biliyor muydunuz? Yediğimiz gerçek meyvenin çekirdeğidir. Esas meyve çekirdeğin üstünü çevreleyen yeşil ve dikenli bölümdür.

Kestane ağacının yaprakları, bulvarlarımızı ve parklarımızı süsleyen at kestanelerinden kolayca ayrılır. At kestanesinin yaprakları bir sap üzerinde bir elin parmakları gibi sıralanmıştır Halbuki yaprak biçimleri aynı olan kestaneninkiler ise bir sap üzerinde teker teker dallara bağlıdır.

Kestane uzun yıllar fakir halkın tek kış meyvesi olarak kalmıştır. Sonbaharda dağ köylüleri kestane ürününü toplayıp depolarlardı. Böylece yaklaşmakta olan soğuk kış günlerinde kendilerine kalori sağlıyacak bu meyveyi büyük bir titizlikle saklarlardı.

Kayıngiller familyasından olan kestane (Castanea sativa), ağacının tahtası suya dayanıklı ve mobilyacılığa elverişlidir.

kendisine sunduğu meyveleri topluyor, yumuşakçaları yakalıyor, kök bitkileri topraktan sökülüyor, yaşama koşullarını yavaş yavaş düzeltiyordu. Canı et istediği zaman da vahşî hayvanları avlıyordu.

Böylece yeni bir insan tipi ortaya çıktı: Homo Sapiens (Akıllı insan.) Birincisinden daha zeki olan bu insan, taşı işlemeye ve kendisine âlet yapmaya başladı. Homo Sapiens ile başıboş dolaşıyor, çiftçilik ve hayvan yetiştirmesini biliyordu. Ölülerini olduğu gibi bırakıyor, gömmüyordu. İnsanlığın gelişmesi çok ağır cereyan etti. Bugün bize çok basit gelen yöntemlerin bulunması için milyonlarca yılın geçmesi gerekti.

## Yangın söndüren cihazlar nasıl çalışır?

Yangın söndüren cihazlar kuru ve ıslak olmak üzere iki türlüdür. Kuru cihaz, birbirine bağlı iki ayrı kaptan meydana gelir, bunlardan büyüğüne toz halinde Natron adlı bir madde, küçüğüne ise sıvı karbon dioksit doldurulmuştur. Bu kabın supapı açılınca, gaz haline geçen karbon dioksit dışarı püskürmekte ve Natron'u da beraberinde sürmektedir. Yangın yerinde Natron ateşin etkisiyle ayrışmakta ve alevleri söndüren karbon dioksit salıvermektedir. Islak yangın söndürücü, Natron solüsyonu ile dolu bir cihazdır. Kullanılacağı vakit, içindeki bir tertibat, cihazda asit dolu cam bir kabı kırmaktadır. Bu suretle ıslak yangın söndürücünün içinde kimyasal bir değişmeyle karbon dioksit, Natron sıvısını kuvvetle dışarı püskürtmektedir.

**AFRİKA** — Tanzania'da yaşayan Masailer, aşağı yukarı 200.000 kişilik bir topluluk meydana getirirler. Çoğu yarı vahşî durumda olan bu kabileler bugün hâlâ insan eti yerler. Böylece geleneklerini sürdürürler. Resimde rengârenk giysileriyle bir Masai savaşçısı görülüyor.

**GÜNEY AMERİKA** — Arjantin'deki büyük Parana nehrinin kollarından İguazu üzerinde bulunan çavlan, dünyanın en güzel görünümlü akarsularından biridir. 2.700 metre genişlikte olan İguazu çavlanı 70 m. yüksekliğindedir. Resim güzel görünümlü İguazu çavlanını göstermektedir.

**ASYA** — Hindistan'da birçok din, binlerce de mezhep vardır. Hintlilerin yaşayışında dinin büyük etkisi ve önemi görülür. Ahalinin yüzde 84 kadarı Hindu (Mecusi), yüzde 10'u Müslüman, geri kalanı da Budist, Hıristiyan ve Brahmanist'tir. Resim Hindu tapınağı önünde bir Hintliyi göstermektedir.

**AVRUPA** — İsviçre Konfederasyonu'nun başkenti olan Bern, 12'nci yüzyılda Aare nehrinin iki yakası üzerinde kurulmuş bir şehirdir. Eski bölümü, nehrin büyük bir kıvrımı ile kuşatılmış olduğundan bir yarımadayı andırır. Resim, eski şehirde, şehrin kurucusu adına dikilmiş bir heykeli göstermektedir.

# Kara Panter

2
DURUN!
KARA PANTER'İ NEREDE BULABİLİRİZ?
AMA ÇIKTI! HEM SİZ KİMSİNİZ? KOÇAMI NEDEN GÖRMEK İSTİYORSUNUZ?
İMPARATORUN TOPRAKLARI İSTİNDE YAŞADIĞINIZI BİLMİYOR MUSUNUZ SİZ? GÜNEŞİN OĞLU ADINA VERGİ TOPLAMAYA GELDİK!
VERGİ Mİ? GÜNEŞİN OĞLU MU?
BU ADLARI İLK DEFA DUYUYORUM!
BU ARAZİ HİÇ BİR KABİLEYE AİT DEĞİLDİR, HELE SİZİN İMPARATORLUĞUNUZUN HİÇ DEĞİLDİR. BİZİM BOŞ GÜMÜZ FALAN YOK! KENDİ BAŞINIZA BUYRUĞUZ BURADA!
OKLARIMIZIN DÜŞTÜĞÜ, FİLLERİMİZİN ULAŞTIĞI HER YER İMPARATORLUĞUMUZUNDUR!
SİZİN ALTINLARINIZ, MÜCEVHERLERİNİZ VARMIŞ, DUYDUK! ONLARI VERİN BİZE! KOÇANA DA SÖYLE, BİR DAHAKİ GELİŞTE DAHA FAZLA ALACAĞIZ!
DEFOLUN BURADAN! SÖZE VERECEK ALTIN YOK BİZDE!
HAYDİ ÇABUK! KRALINIZA DA SÖYLEYİN, KARA PANTER ONUN TEHDİTLERİNE KULAK BİLE ASMAZ!
P-68-4
ÖYLE Mİ? BUNU SİZ İSTEDİNİZ! ASKERLER! BÜTÜN EVİ VE ÇEVREDEKİ TOPRAĞI KARIŞ KARIŞ ARAYACAKSINIZ!
EVİMİZE ADIM ATAMAZSINIZ! HAYDUTLAR!..
AYY! YARALANDIM!
ONLARI CANLI ELE GEÇİRİN! GÜNEŞİN OĞLU'NUN BİR ASKERİNİ YARALADILAR!

DEFOL! DOKUNMA BANA!
İMPARATOR'A OLAN BORCUNUZU VERİN GİDELİM!
AL BAKALIM İLK VERGİYİ; İŞTE!
AAAH! YANIYORUM!
YA SUSARSINIZ, YA DA BAŞLARIZ SİZİ!
İMDAAAT!
SUS, VAHŞİ KIZ SUS!
AAH! ELİMİ ISIRDI!
İMPARAT! ELİZABETH!
DİKKAT! HAYVAN!
ÖLDÜRÜN ONU! FİLLERİN ÖNÜNE ATIN!
OKUN! BAKIN YAYLARINIZ NE OLDU!
AAA! YAYI OKLA KESMİŞ!
SİLAHLARINIZI ELİNİZDEN ATMAZSANIZ AYNI ŞEY SİZİN DE BAŞINIZA GELECEK!
İMPARATOR'UN ASKERLERİ ASLA TESLİM OLMAZ!
O ZAMAN TALİHİNİZE KÜSÜN!
DİKKAT!
VUR!
SAVAŞ MI İSTİYORSUNUZ? İŞTE SİZE SAVAŞ!
AMAN SUSAN! FİLLER GİRMEYECEK BİZİ! MAHVOLDUK!
AYY! YERİMİZDEN KIPIRDAYAMIYORUZ!
ASLAN FİLİM BENİM! YÜRÜ HAYDİ!
-ARKASI VAR-

# ZERO X

MONDOR GEZEGENİNE BAŞKA BİR YERDEN GELEN BİR ÇOCUK, ORADAKİ İNSANLARI ELE GEÇİRMİŞTİ. KAPTAN TRAVERS'LE İKİ ARKADAŞI DA KÖLE OLMUŞLARDI. MARTİN ONLARI KURTARMAYA GELDİ...

4

KAPTANİ BIRAK ŞU İŞİ!.

GÜRÜLTÜ ETME MARTİN, ÇOCUK SENİ DE KÖLE YAPAR!..

O SIRADA HÜKÜMET KONAĞINDA...

TUHAF ŞEY!. ÖZGÜR BİR DÜŞÜNCE DUYAR GİBİ OLDUM... AMA HERHALDE YANILIYORUM, CANIM...

KURUL TOPLANTISINA BAŞKANLIK EDECEĞİM! YAŞASIN!

ÖTE YANDAN, MARTİN İLE MONDOR'LU ARKADAŞI ÇOCUĞU ARIYORLARDI...

... DANALAR GİRMİŞ BOSTANA...

..KOV BOSTANCI DANAYI

...BİTİRDİ LAHANAYI..

KURUL TOPLANTISINDA

BİR DÜŞÜNCE DUYUYORUM AMA, ANLAMSIZ ŞEY.. NE ACABA?..

# DÜNYALARI ELE GEÇİREN ÇOCUK

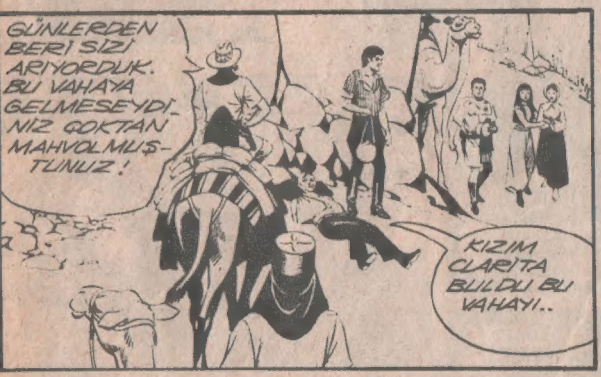
—SON—

# Tarzan

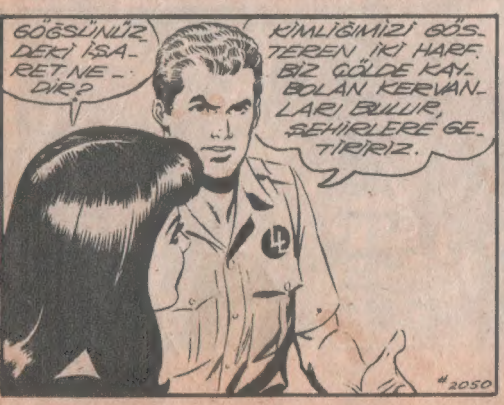
10
AFRİKA'DA BİR GÖLDE, DÖRT FRANSIZ GENCİ, BİR KERVANI ARIYORLARDI... O SIRADA GENÇ SUBAYLARDAN BİRİ, VAHADA YIKANAN İKİ GENÇ KIZ GÖRDÜ...

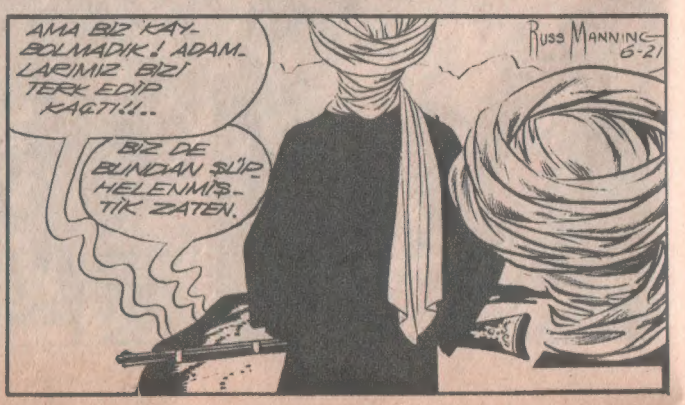
AFEDERSİNİZ HANIMLAR. KOSTA KERVANINI ARIYORDUK...
ÇOK ŞÜKÜR GELDİNİZ. BİZ KOSTA KERVANINDANIZ. BİR DAKİKA ÇEKİLİN DE SUDAN ÇIKALIM...

DİĞERLERİ NEREDE?
BABAM RAHATSIZ. EEKEK KARDEŞİM ONUN YANINDA...


GÜNLERDEN BERİ SİZİ ARIYORDUK. BU VAHAYA GELMESEYDİNİZ ÇOKTAN MAHVOLMUŞTUNUZ!
KIZIM CLARİTA BULDU BU VAHAYI..

SİZ... SİZ.. FRANSIZ LEJYON ASKERİSİNİZ DEĞİL Mİ?
HAYIR! BİZ ÇÖL SÖVALYELERİYİZ!
YANI İNSANLIĞIN HİZMETİNDEYİZ!

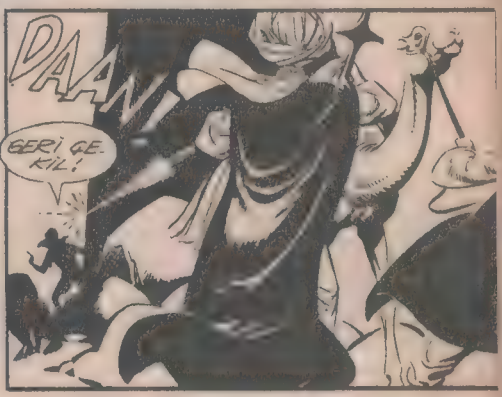

GÖĞSÜNÜZDEKİ İŞARET NEDİR?
KİMLİĞİMİZİ GÖSTEREN İKİ HARF. BİZ GÖLDE KAYBOLAN KERVANLARI BULUR, ŞEHİRLERE GETİRİRİZ.
#2050


AMA BİZ KAYBOLMADIK! ADAMLARIMIZ BİZİ TERK EDİP KAÇTI!!..
BİZ DE BUNDAN ŞÜPHELENMİŞTİK ZATEN.
RUSS MANNING 6-21

...AMLARIMIZIN
...PSİ BİRDEN Bİ...
...BIRAKIP KAÇTI...
...F, BAY BEN. AMA
...EN, ANLAYA-
...AK!
BİR ŞEY-
DEN KORK-
MUŞ GİBİ İDİ-
LER. BİZE
BİR ŞEY SÖY-
LEMEDEN
BİR SABAH
KAÇIP GİT-
TİLER...

BABAM ENGEL OL-
MAK İSTEYİNCE DE
ZAVALLIYI VURDU-
LAR!
BEN!

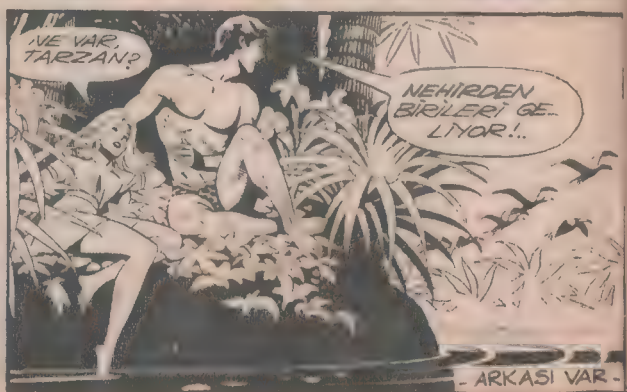
KAYALARIN
ÜZERİNDE BİRİ-
LERİ VAR, BEN!!
DEVELERİMİZİ
ÇALIYORLAR,
KOŞ STEV!


PAAN
GERİ GE-
KİL!

YAKALAYA-
MADIK!
TUAREK-
LER!

KİM
DEDİNİZ?
TUAREK-
LER! GÖL
HAYDUT-
LARI...

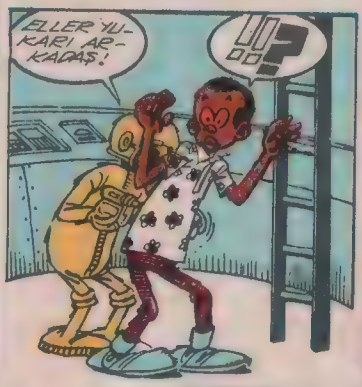
BUNLAR
ESİR TİCA-
RETİ YAPAR
LAR. SİZİ ELE
GEÇİRİP
SATMAK
İSTEYE-
CEKLER!

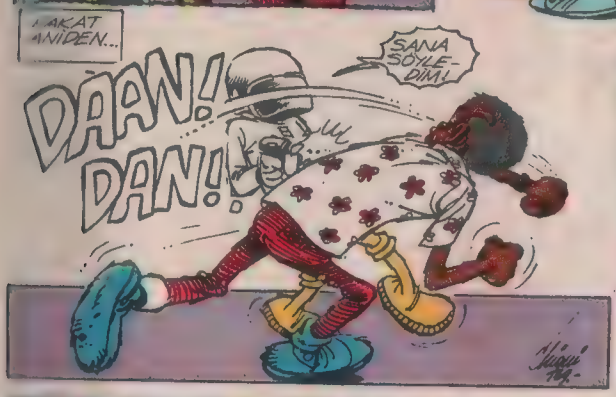

VE VAR,
TARZAN?
NEHİRDEN
BİRİLERİ GE-
LİYOR!..
- ARKASI VAR -

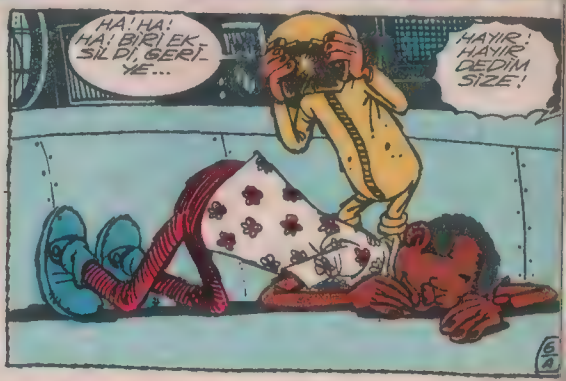
# SÜPER 3 KAÇIRILAN GENERAL

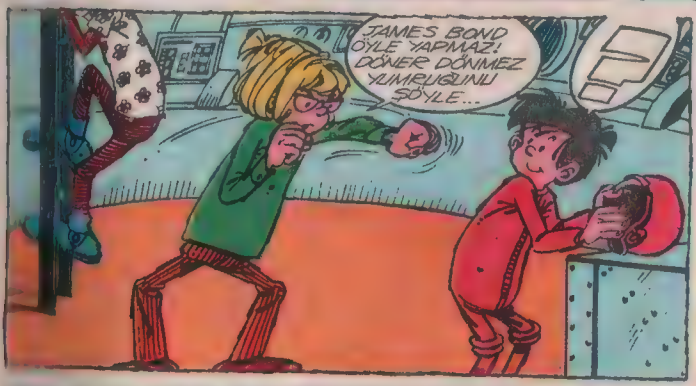
Süper - 3'lerin kılığına girmiş yabancılar General'i kaçırırlar. Büyük çantan'ın amacı Süper - 3 uzay gemisini elde edip uzaya egemen olmaktır. O sırada asıl Süper - 3'ler nöbetçilerden kurtulup uzaya doğru yola çıkarlar.

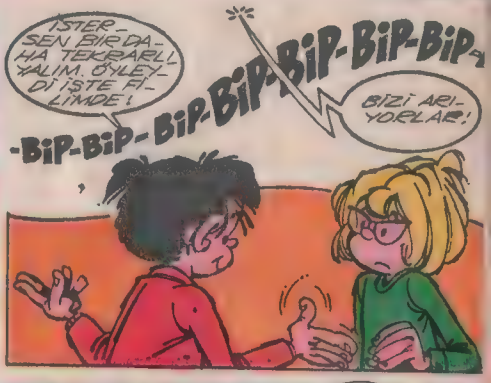
O SIRADA LİZAYDA...

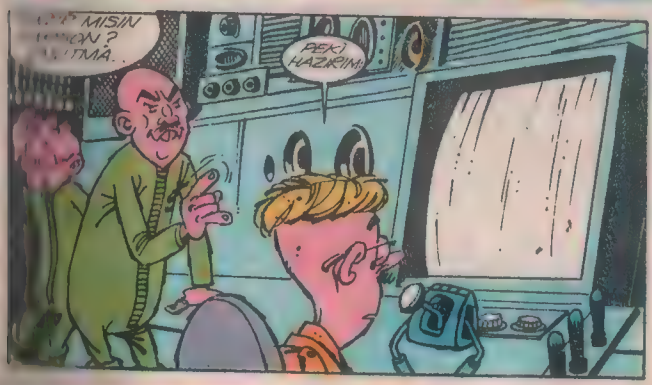


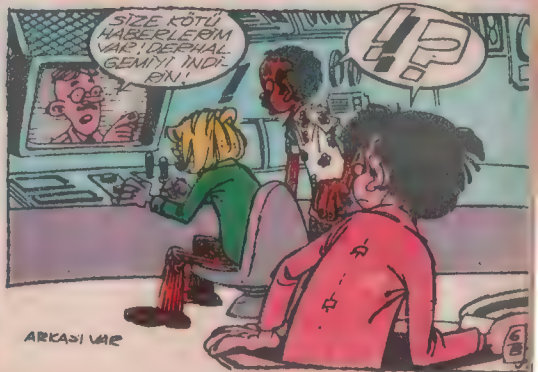


KÜÇÜK KOVBOY

# -KİT KAT- KIZILDERİLİ ŞEF

①

TEKSAS'IN GÜNEYİNDE YAŞAYAN KIZILDERİLİ KABİLELERİNİN EN BÜYÜYÜĞÜ MAVİ AYAKLAR, RİO LARGO KASABASI SERİFİNİ ESİR ALMIŞ, İŞKENCE DİREĞİNE BAĞLAMIŞLARDI....

SENİ BIRAKACAĞIMIZI SANIYORSUN ALDANIYORSUN!

SENİN KABİLEN BEYAZLARLA DOSTTU KARA ŞAHİN, ŞİMDİ NİÇİN BÖYLE DAVRANIYORSUNUZ?

BİLİYORSUN Kİ BİZDEN SİZE ŞİMDİYE KADAR HİÇ KÖTÜLÜK GELMEDİ. EĞER BAŞINIZA BİR İŞ GELMİŞSE, KÖTÜ BEYAZ ADAMLAR YAPMIŞTIR!

KARA ŞAHİN'İN BÖYLE LAFLARA KARNI TOK!.. ŞEFİMİZİ SOLUK YÜZLÜLER KAÇIRDI...

İNAN Kİ HABERİM YOK! BENİ BIRAK, ŞEFİNİZİ TİLKİ KUYRUĞUNU BULAYIM!..

ARTIK SİZE İNANMIYORUZ! SON DUANI YAP PİS BEYAZ!!..

FAKAT TAM O SIRADA...

AAH!

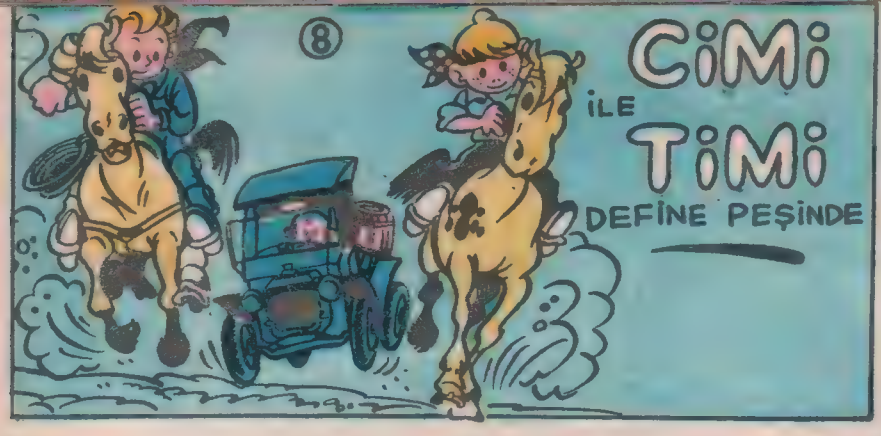
DUR BAKALIM AHBAP! BU NE ACELE BÖYLE?

İMDAT!

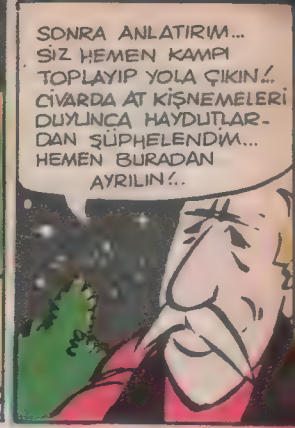
BİR DAKİKA DUR KIT. BU BENİM ARKADAŞIM KARA ŞAHİN!

KARGA BURUN!

DURUN ARKADAŞLAR BU BİZİM DOSTUMUZ, KARSABURUN!
SENİ DOSTÇA KARŞILAYAMADIK KARSABURUN, AMA ŞEFİMİZ TİLKİ KUYRUĞUNU KAÇIRDILAR!
DEMEK O YÜZDEN ŞERİFE İŞKENCE EDİYORDUNUZ!
TABİİ YA!.. ŞEFİMİZİN YERİNİ ONDAN BAŞKA KİM BİLEBİLİR Kİ?..
MAVİ AYAKLARA YARDIM EDEMEZ MİYİZ, KİT?
DOSTLUK OLSUN İÇİP ŞEFİNİZİ NASIL KURTARACAĞIMIZI DÜŞÜNELİM!..
TAMAM DEĞİL Mİ KARA ŞAHİN, BİZ DÖNENE KADAR ŞERİFE DOKUNMAYACAKSIN!
KARA ŞAHİN SÖZÜNDE DURUR!
ŞEFİNİZİ BULMADAN DÖNMEYECEĞİZ, EMİN OLUN!
MANİTU YARDIMCINIZ OLSUN!
BAKALIM RİO LARGO'DA NELER DÖNÜYOR...
HERHALDE KİRLİ İŞLER DÖNÜYORDUR! MAVİ AYAKLARLA, RİO LARGO LULARIN ARASINI AÇMAK İSTİYORLAR ANLAŞILAN!
AMA BİZ BUNA DERHAL MANİ OLACAĞIZ!
KİMBİLİR BİZİ GÖRÜNCE NE KADAR ŞAŞIRIRLAR!
SEVGİLİ VATANDAŞLARIM! MAVİ AYAKLARIN YAKINDA KASABAMIZA SALDIRACAĞINI ÖĞRENDİM! BUNDAN KORKAN ŞERİF TE KAÇTI!.. YENİ BİR ŞERİF SEÇELİM Mİ?
SEÇELİM!
EVET!
BRAVO! YAŞA!
-ARKASI VAR.


8
CİMİ
İLE
TİMİ
DEFİNE PEŞİNDE

OFF!.. NE OLDU BANA? NEREDEYİM BEN?
NE İŞİNİZ VARDI BURALARDA BEYBABA?


SONRA ANLATIRIM... SİZ HEMEN KAMPI TOPLAYIP YOLA ÇIKIN!. CİVARDA AT KİŞNEMELERİ DUYUNCA HAYDUTLARDAN ŞÜPHELENDİM... HEMEN BURADAN AYRILIN!..

KIZILDERİLİLER GİBİ HİÇ SES ÇIKARTMADAN SÜRÜNMESİNİ İYİ BİLİRİM. BU YAKINLARDA ÇALILARA GİZLENMİŞ İKİ BEYAZ ADAM GÖRDÜM.. HALLERİNİ HİÇ BEĞENMEDİM.. ÇABUK AYRILIN BURADAN!

BİZİMKİLER HEMEN KAMPI TOPLAMAYA BAŞLADILAR
BU KOCAMAN KAYALARIN ARKASINDA EMNİYETTE SAYILIRIZ...

AMA O SIRADA GECENİN SESSİZLİĞİ SİLÂH SESLERİYLE BOZULDU...
dan
dan

BULUNDUKLARI YER KURŞUN YAĞMURUNA TUTULMUŞTU.
VIZZ
VIZZ

AH!.. KORKTUĞUMA UĞRADIM. BUNLAR KADAR VAHŞİ YARATIK GÖRMEDİM...

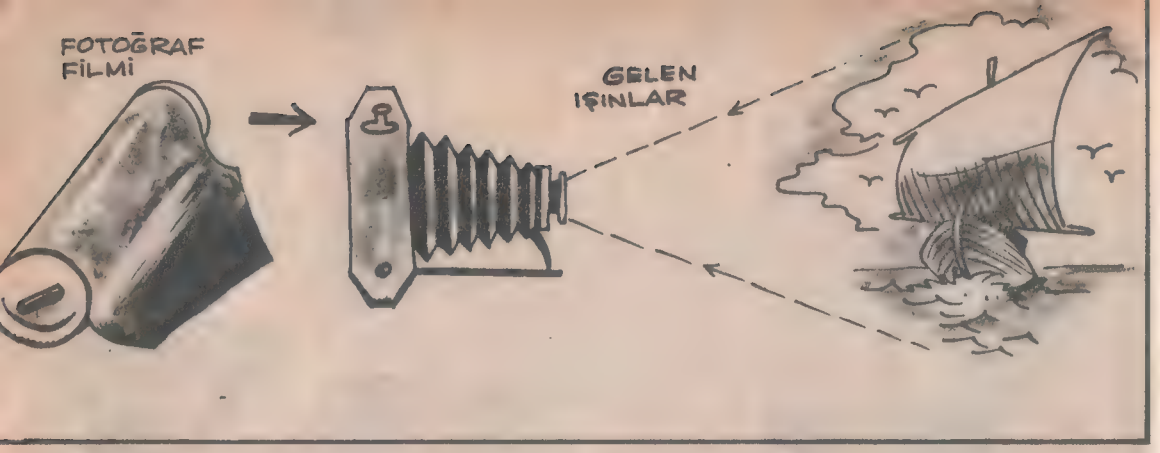
EYVAH! KARAKAÇAN SİLÂH SESLERİNDEN KORKTU, KAÇIYOR!

KORKMA YAVRUM, GEL BURAYA!.. BENİ BIRAKIP NERELERE GİDİYORSUN?

YAŞLI ADAM EŞEĞİ KARAKAÇAN'IN PEŞİNDEN KOŞMAYA BAŞLAMIŞTI. O KOŞTUKÇA KARAKAÇAN DAHA DA KORKUYOR, DURACAĞI VARSA BİLE DURMUYORDU...
BİZİMKİLER İSE SADECE BAKAKALMIŞLARDI.
DUR YAVRUM, DUR ÇOCUĞUM!..

ZAVALLI ADAM... EŞEĞİNİ KAYBEDERSE ÇOK YALNIZ KALACAK!..

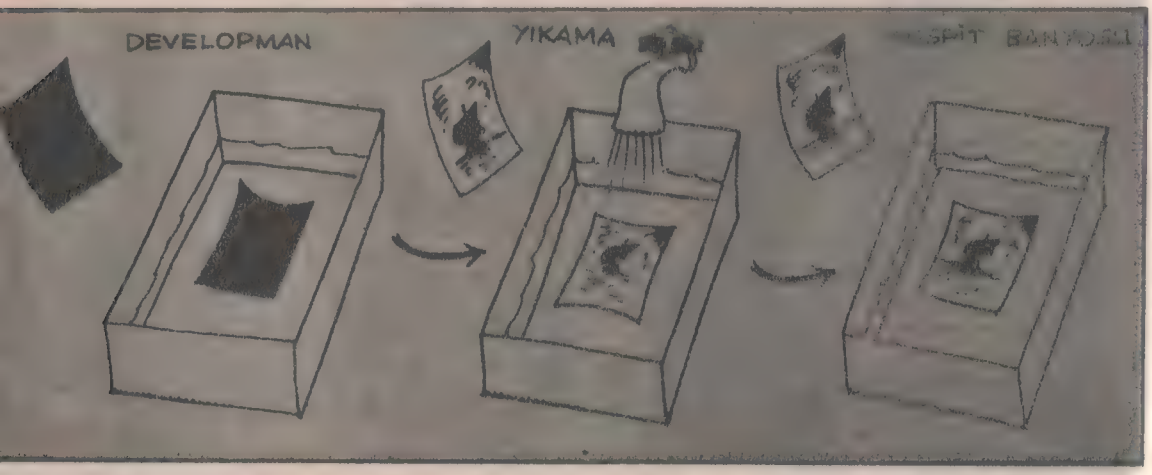
BULDUM ONU!
KIMBİLİR ZAVALLI EŞEĞİM NE ÇOK YORULMUŞTUR...
GARİP ŞEY!.. BU ADAM DA KİM ACABA?
KIPIRDAMA BABALIK! SAKIN SESİN SOLUGUN ÇIKMASIN!..
ACABA GECELEYİN BİZİ GÖRDÜ MÜ DERSİN?
BİLMEM Kİ... AMA İYİSİ Mİ, ONU DA BERABERİMİZDE ALIP GÖTÜRELİM...
ÇABUK EVE GİT... SENİ GÖRÜRLER DE, BAŞIMA BİR İŞ GELDİĞİNİ ANLARLAR...
!
AAA... BU HAYVAN DA ÇILDIRMIŞ MI NE? DURUP DURURKEN KOŞMAYA BAŞLADI...
BIRAK GİTSİN... ZATEN GEÇ KALDIK...
BÜTÜN BUNLAR OLUP BİTERKEN BİZİMKİLER BOŞU BOŞUNA YAŞLI ADAMI BEKLİYORLARDI.
BAK, KARAKAÇAN TEK BAŞINA GELİYOR CİMİ!..
YOKSA O DA SAHİBİNİ Mİ ARIYOR?
İSTERSEN ONUN PEŞİNE DÜŞELİM. BAKALIM NEREYE GİDECEK...
YA BU EŞEK ÇOK HIZLI KOŞUYOR, YA DA BİZİM ATLARIN İŞİ BİTMİŞ!..
GARİP ŞEY!.. BAKALIM BU HAYVAN NEREYE GİDİYOR?
KARAKAÇAN O HIZLA GELİP KÜÇÜK BİR KULÜBENİN ÖNÜNDE DURDU. TABİİ BİZİMKİLER DE PEŞİNDEN!
ARKASI VAR-



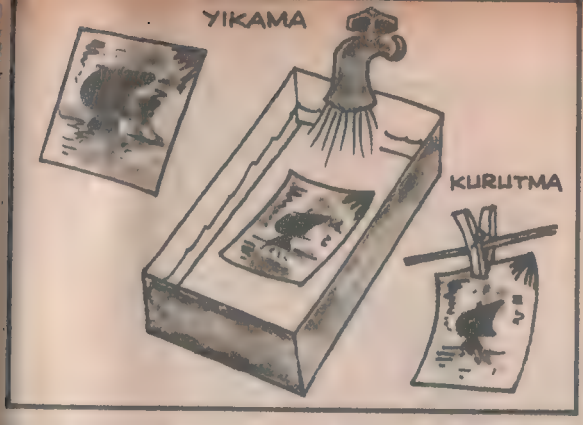

Fotoğraf filmi bir yüzüne ince bir tabaka gümüş tuzu eriyiği sürülmüş (gümüş klorür veya bromür) selüloit bir şerittir. Fotoğraf makinesinin obtülatörü (kapak) açılınca ışık, makinenin içine girer, filme ulaşır, gümüş klorürde kimyasal bir tepkime meydana getirir. Işığın etkisiyle gümüş klorür, saf gümüş ve klora ayrışır. Çok ince bir toz durumunda olan gümüş koyu bir renktedir: filmin en çok ışığın etkisinde kalan (yani cismin en aydınlık bölümlerinden gelen ışınlar) noktaları siyahlaşırlar. Tersine olarak ışığın daha az etkisinde kalan noktaları gri ya da beyaz renkte olurlar.

# FOTOĞRAFÇILIK

Fotoğrafcılık günümüzde geniş bilgi isteyen bir konudur. Fotoğraf kelimesi Yunanca «phos —ışık, graphe— yazı» kelimelerinden gelir. Karanlık odada beliren görüntüyü, ışığa karşı duygun (cam, kâğıt gibi) bir yüzey üzerinde tespit etmek temeline dayanan resim çıkarma usulüdür. Bu usul günümüzde çeşitli fotoğraf makineleriyle yapılmaktadır. Her marka fotoğraf makinesinin ayrı ayrı özellikleri vardır. Ama hepsinde amaç görüntüyü en mükemmel şekilde tespit etmektedir. Bu sayfalarda sizlere çekilen bir fotoğrafın ne şekilde kâğıda geçirildiğini anlatacağız.

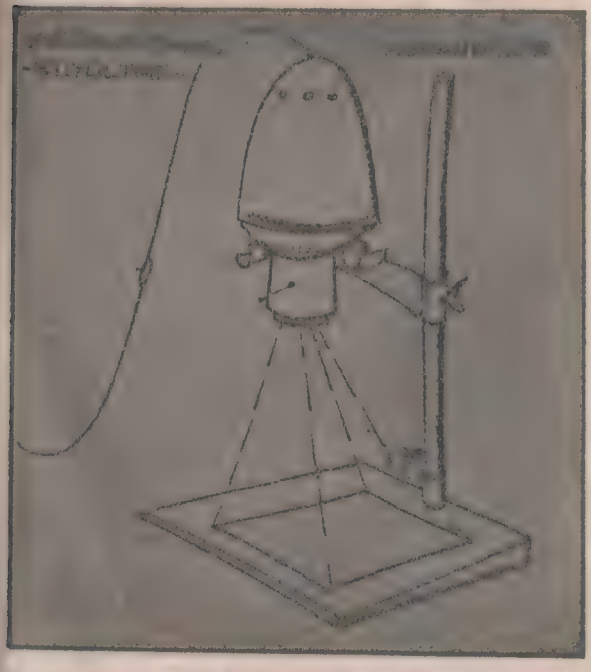



Işığın etkisiyle gümüş klorürde meydana gelen kimyasal tepkime hemen belli olmaz. Kimyasal ayrışmayı bir laboratuvarda başka maddelerle tamamlamak gerekir. Işığın etkisini bütünleyen bu kimyasal ayıraçlara «revelâtör» adı verilir. Bunların çoğu düşük oranlarda, sıvı durumda sodyum sülfit, metol, hidrokinon eriyikleridir. Revelâtör banyoda (buna «developman banyosu» ya da «birinci banyo» denir) belirli bir süre (bu süre 5 ile 30 dakika arasında değişebilir) bırakılan filimde fotoğrafı çekilen cisimlerin negatif görüntüleri belirir. Böylece ışığın etkisinde kalmış olan noktalardaki gümüş klorür, gümüş ve klora ayrışarak kimyasal tepkimenin tamamlanmış olduğunu anlarız. Bu işler bitince sülfit izlerini yoketmek için filmi dikkatle yıkamak gerekir. Developman ve yıkama işi sona erince filmin ışıktan etkilenmemiş bölümlerindeki gümüş kolrürü yoketmek gerekir. Bu yapılmazsa filim karanlık oda denilen laboratuvardan dışarı çıkarılınca gümüş klorür ışıktan etkilenir.

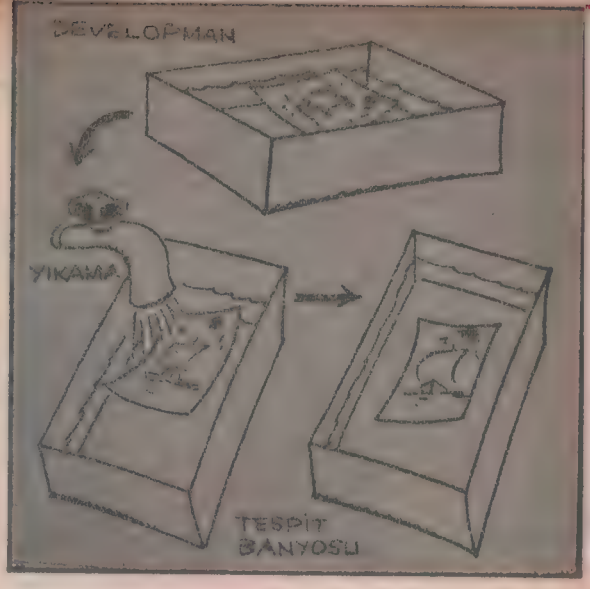



Gümüş klorürü yoketmek için sodyum hiposülfit kullanılır. Sodyum hiposülfitle gümüş klorür karşılaşınca ışıktan etkilenmiyen sodyum ve gümüş hiposülfit kristalleri meydana gelir. Bu kimyasal tepkimeden sonra filim, korkusuzca karanlık odadan dışarıya çıkarılabilir. Bu işleme de «tespit banyosu» ya da «ikinci banyo» denir.

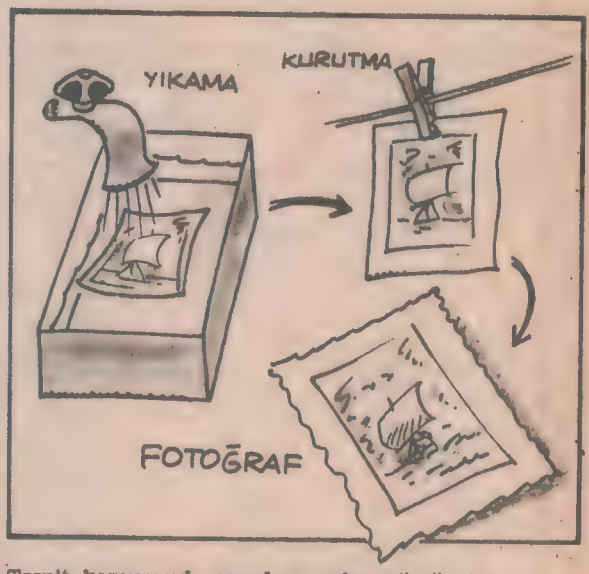
Bu kimyasal işlemlerden sonra filim, şehir suyu doldurulmuş bir kabın içinde bir süre bekletilir. Meydana gelmiş olan kristaller suda eriyerek kaybolurlar. Böylece fotoğrafı çekilen cismin karanlık noktalarını beyaz, aydınlık noktalarını siyah gösteren «negatif» elde edilmiş olur.



Daha sonra negatif, fotoğraf kâğıdıyla beraber küçük bir şasiye konur. Fotoğraf kâğıdı, bir yüzüne ışıktan etkilenen gümüş bromür sürülmüş özel bir kartondur. Fotoğraf kâğıdı birkaç saniye ışığın etkisinde bırakılır. Negatifin siyah bölümlerinden ışık geçmez, beyaz kısımlarından geçer. Böylece yukarıda anlattığımız kimyasal tepkime aynen tekrarlanmış olur. Eğer negatiften daha büyük bir fotoğraf elde etmek isteniyorsa şasi yerine «agrandisör» adı verilen bir âlet kullanılır.




Bundan sonra fotoğraf kâğıdına, filme uygulanan işlemler aynen uygulanır. Işığın etkisiyle başlayan kimyasal tepkime, developman banyosuyla tamamlanır. Kimyasal tepkimenin izlerini yoketmek için kâğıt, akarsuyun altında iyice yıkanır. Artık kâğıtta, fotoğrafı çekilen cismin görüntüsü tamamiyle belirmiş durumdadır. Bundan sonra yapılacak iş görüntüyü bozulmaktan korumaktır. Bunun için de kâğıt sodyum hiposülfit eriyiğinde banyo edilir. Bu işleme «tespit banyosu» denir.




Tespit banyosunda meydana gelen gümüş tuzlarını yoketmek için kâğıt, bol akarsuda iyice yıkanır. Fotoğraf, temiz ve havadar bir yerde ya da elektrik enerjisiyle ısıtılan (Parlatma veya kurutma makinesin) de kurutulur.

Çocuklar,
bugün biriktireceğiniz
paralar,
sizlere güven dolu
yarınlar sağlar.

**YAPI ve KREDİ BANKASI**

Daima en iyi hizmet

Y 318

HİKÂYE

Erich Kästner'den
çeviren **AKŞİT GÖKTÜRK**

# DÜZ DUVARA TIRMANAN İNEK

İmparator gider gitmez Şilda-kentliler işlerine daha bir kıvançla sarıldılar, canla başla çalışmaya koyuldular. Demirci atları nalladı. Öğretmen çocuklara çarpım tablosunu yedilere dek ezberletti. Kunduracıbaşı ayakkapları pençeledi. Fırıncı ekmek pişirdi.

Sayın belediye başkanı da her şeyin yolunda olup olmadığını görmek için Şilda'yı dolaştı. Bu arada gözü, bir evin çok eski yıkık bahçe duvarı tepesinde göğermiş çimenlere, yemyeşil otlara takıldı.

Gözü rahatsız eden bu durumu belediye konağındaki ilk oturumda hemen söz konusu etti, bu güzelim çimenlerle otların hiç bir işe yaramadan kuruyup gitmelerini bütün kent için bir yüzkarası sayıldığını belirtti. Kırmızı Öküz İçkievi'nin sahibi bu otların, kim biçecek olursa ona verilmesini ileri sürdü.

Ama bu işe hiç kimse yanaşmadı. Hepsi de çok tehlikeli bulmuşlardı bu düşünceyi. Duvar yüksekti, üstelik her yanı çatlamış yıkılmıştı. Elinde orak ya da tırpanla duvarın tepesine tırmanmak...

...sonra düşüp boynunu kırmak hiç de imrenilecek bir iş değildi.

Uzun tartışmalardan sonra marangoz bir çözüm yolu attı ortaya:

— «Bence bu çimenlerle otları yiyecek hayvan, kendisi çıksın duvarın tepesine,» dedi. Çok yerinde buldular bu düşünceyi. Ayrıca, bu onuru belediye başkanının ineğine uygun gördüklerini oybirliğiyle belirttiler. Öyle ya, yıkık duvarın tepesindeki çimenlerle otları ilk gören kişi başkan olmuştu.

Ertesi sabah belediye başkanının ineği törenle yıkık duvarın önüne getirildi. Başkan ineğin boynundaki ipi çözerek:

— «Haydi göreyim seni Minna! Çık duvarın tepesine şu otların hepsini ye!» dedi. Ama Minna'nın duvara tırmanmaya hiç mi hiç niyeti yoktu!

Altı kişi var güçleriyle arkasından itmeye başladılar. Belediye başkanı gerisine bir tekme savurdu (duvarın değil, ineğin gerisine.) Bütün çabalar boşunaydı. Mina oralı bile olmuyordu.

En sonunda uzun bir urgan getirdiler, dikbaşlı ineğin boynuna geçirdiler, urganın bir ucunu duvarın öbür yanına attılar, sonra kilise çanının iplerine asılan bir çancıbaşı gibi, var güçleriyle çekmeye başladılar.

Zavallı ineğin havada debelenmeye başladı, dili bir karış dışarı sarktı.

— «Görüyor musunuz?» diye ses-

# TEHLİKENİN ORTASINDA

Türkçesi :
**TOMRİS UYAR**

**ÇIKAN KISMIN ÖZETİ** — Biz dört yetim kardeşiz Sezer, Filiz, Cengiz bir de ben Seden. Ablamız Filiz bakıyordu bize. Bir gün Akıncıgil konağı'nın bize büyük amcamızdan miras kaldığını öğrendik. Arkadaşlarımız Amerika'lı Chuck'la Suzan'ı da yanımıza alarak konağı görmeye gittik. Ama konakta oturan bazı yabancılar bizi içeri sokmadılar. Oğuz ağabey koştu yardımımıza. Neden sonra yerleştik konağa ve masraflarımızı karşılayabilmek için burasını otel haline getirdik. İlk müşterilerimiz Ercan ve Mustafa beylerle, Fevzi bey adında bir Jeoloji profesörüydü. Bir gün Fevzi beyin kaybolduğunu öğrendik ve hemen onu aramaya koyulduk. Tek yer kalmıştı aranmadık: Hortlaklar Adası. Oraya da gittik ama bulamadık. Bu korkunç adadan bir an önce dönmek istiyorduk...

**Denize inen doğal bir platformun üstündeydik. Çevremizde kapkara bir deniz vardı. İpin ucu doğal bir mağarada son bulmuştu...**

— 13 —

## ADA

Suzan, adadan bir an önce çekip gitmek için can atıyordu. Elimi çekiştirip duruyordu boyuna:

— «Hadi Seden! Hadi gidelim ne olur!.. Fevzi bey burada değil işte!»

Tam gideceğimiz sırada ayağım bir taşa çarptı, yüzükoyun kapaklandım, toprak yolda hafif bir tümsek vardı; kocaman bir kaya parçası duruyordu tümseğin üstünde.

Beni doğrulup dizlerimi oğuştururken, Sezen eğilmiş, kayayı inceliyordu.

— «Amma da tuhaf!» diye mırıldandı. «Üstünde garip birtakım yazılar var bu taşın. Biri yosunları da temizlemiş. Bakın!»

Kayayı yerinden oynatmaya çalıştı ama beceremedi.

— «Bir kaldıraç bulmamız gerekiyor,» dedi. «Hadi Cengiz, bir koşu kayığa git de küreklerden birini getir bana!»

Kürek, ağırlığın altında nerdeyse ikiye bölünecekti; neden sonra kayayı kaldırdık. Kocaman, karanlık bir oyuk çıktı karşımıza. Taş basamaklar aşağı doğru uzayıp gidiyordu.

— «Sultanlardan birinin zindanı olmalı bu!» diye haykırdı Cengiz. Çok heyecanlanmıştı.

— «Her halde Fevzi bey zindana inmiş olamaz, değil mi?» Suzan, karanlık delikten içeri ürpererek baktı. «Hem inmiş olsaydı, daha doğrusu başına bir kaza gelseydi, o kayayı yerine koyamazdı ki...»

— «Valla orasını bilmem,» dedi Sezer. Ayağını aşağıya sallandırdı. «Bildiğim tek şey varsa, o da burası tam Fevzi beyin araştırma yapmak isteyeceği bir yer... Zavallının bacağı falan kırılmışsa bir an önce yardımına koşmamız gerekir. Polisin gelmesini bekleyemeyiz. Lambalar sende mi Seden?»

Çantadan çıkardım lambaları, hiç ses etmeden, usulca basamaklardan inmeye başladık. Suzan, deliğin yanında durmuş, korkuyla bize bakıyordu, sonra dayanamayıp peşimizden geldi.

Basamaklar bitmek bilmiyordu. Bir süre sonra, kendimizi taşlara oyulmuş karanlık bir oyukta bulduk. Mağara gibi bir yerdi burası. Lambayı önce yere uzattım, sonra duvarlarda gezdirdim. Duvarlarda, belli aralarla paslı halkalar duruyordu.

— «Yanılmışız demek,» diye fısıldadım Sezer'e. «Profesör gelmemiş buraya. Hem...»

**HİKÂYE (devam)**

lendi terzibaşı, «Nasıl ağzı sulanmaya başladı bakın!» Ötekiler de:

— «Haydi az kaldı! Biraz daha!» diye bağrışarak çektikçe çekiyorlardı. Minna'nın soluğu daraldıkça daraldı, dili gitgide daha çok sarktı.

— «Şimdi yiyecek otları!» diye bağırdı demircibaşı. Ama yemedi. Kocaman kara gözleri döndü, bacakları havada bir kez daha debelendi, sonra öylece kaldı. Urganı gevşeterek Minna'yı yere indirdiklerinde ölmüş olduğunu gördüler. O zaman bir ağıttır koptu.

Ama bir süredir aptallığı kendilerine iş edinmiş Şildakentlilerin bu ağıtı uzun sürmedi. Minna'yı kestiler, Kırmızı Öküz İçkievi'nde büyük bir şölen düzenlediler. Yemekler inek etinden yapılmıştı. Yemek listesinde ise «Dana Pirzolası» göze çarpıyordu. Kırmızı Öküz İçkievi'nde inek Minna'nın etinden yapılma dana pirzolasından sayın başkanın pek hoşlanmadığını söylersek hiç şaşmayın.

— «Sevgili arkadaşlarım,» dedi başkan üzgün bir sesle, «Minna'nın böyle genç yaşta aramızdan ayrılması, düpedüz bizim akılsızlığımız, açıkgözlüğümüz yüzünden oldu. Duvarın tepesindeki otları görüp de bu otlardan yararlanmamız gerektiğini düşünmeseydim, zavallı hayvancık şimdi sapasağlam yaşıyor olacaktı. Ne yazık ki, daha yeterince aptallaşmış değiliz.» Ötekiler başlarını sallayarak bu düşünceyi onayladılar.

Yıkık duvarın tepesindeki çimenlerle oklar ise yaz rüzgârı vurdukça gene kımıl kımıl dalgalanmaktaydı.

— «Bir dakika Sezen!» diye haykırdı Cengiz. «Lambayı uzatsana şuraya! Yok canım oraya değil! Dur, dur ver bana bakayım!»

Lambanın cılız ışığı, önce yeri aydınlattı, sonra yere oyulmuş gizli bir kapının üstünde durakladı. Bu tahta kapı yeni yapılmışa benziyordu. Üstüne uzun çelik bir kol demiri geçirilmişti. Demirin hemen yanında bir kutu dinamit duruyordu.

— «Demek, konaktaki dinamitlerle bu oyuğu açmışlar kayalarda!» dedi Cengiz. «Sonra da oyuğun üstüne tahta bir kapak kapamışlar!»

— «Kenan efendinin sözünü ettiği cesur dinamit patlamasıymış, desene,» dedi Sezer. Bir yandan da çelik kolu çekiştirip duruyordu. «Deniz Canavarı'nın kükremesi falan değilmiş yani.»

— «Ama ben Deniz Canavarı'nı gerçekten gördüm, onu nasıl açıklayacaksın,» dedim öfkeyle. Sezer somurtmuş duruyordu.

Cengiz, şaşkına dönmüştü:

— «Peki ama neye yarıyor bütün bunlar? Ne var orada acaba? Neler oluyor?»

O sırada Sezer, çelik kolu, iki yandaki halkalardan kurtarmıştı. Bir ip merdiven iniyordu aşağıya. Ona tutundu.

— «İşte ben de onu merak ediyorum ya,» dedi. «Siz durun buradal Ben tek başıma inip bakacağım.»

— «Korkma!» dedim. «Burada korkuyla beklemektense aşağı inmek çok daha kolay!» Sonra merdiveni yakaladım.

Aşağıdan bir yerlerden hafif bir ışık geliyordu. Duvarların dışından dalgaların sesi duyuluyordu, acayip tekdüze bir mırıltıydı bu. İp merdivenle hepimiz birden çıkmıştık, durmadan iki yana sallanıyordu merdiven, dengemizi güçlükle bulabiliyorduk. Toprağa ayak bastığımızda gördüklerimize inanamıyorduk:

Denize inen doğal bir platformun üstündeydik. Çevremizde kapkara bir deniz vardı. İpin ucu doğal bir mağarada son bulmuştu.

— «Bakın, motorlara bakın!» diye haykırdı Sezer, şaşkınlıktan büyülenmiş gibiydi. «Bakın! Işık şuradan geliyormuş işte!»

Gerçekten de platformun kıyısına bağlı duran iki motorun birinden hafif bir ışık sızıyordu. Motorların hemen yanına, kıyıya, sandıklar yığılmıştı. Yedek parçalar, makineler, balık adam gereçleri vardı sandıkların içinde. Mağaranın arka duvarında, yeni yapılmış olduğu hemen göze çarpan iğri büğrü bir kapı vardı. O da çelik bir kolla sürgülenmişti.

— «Bu kapının arkasında da bir mağara var her halde,» dedi Cengiz. «Bu ada mağaralarla dolu! Korkunç bir yer!»

Ben Sezer'in koluna yapışmıştım, parmağımla öteyi işaret ediyordum, dilim tutulmuştu sanki.

— «Sezer, Sezer şuraya bak!»

Suzan bir çığlık kopardı, gözlerini kapadı. Mağaranın öte yanında, suyun yüzeyinde kocaman bir hayvan iskeleti duruyordu! Tarih öncesi bir canavarın iskeletiydi bu, akçıl kemikleri garip bir ışıkla aydınlatılmıştı. Daha küçük kemikler, fosilleşmiş birtakım yosunlar duruyordu çevresinde.

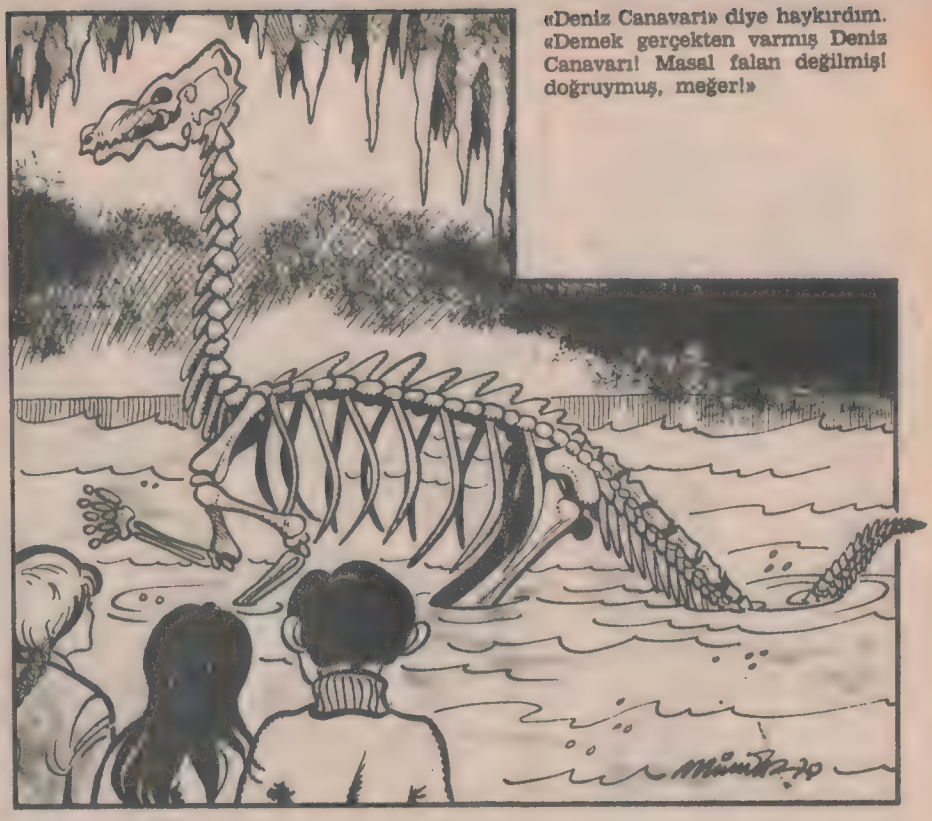
— «Deniz Canavarı!» diye haykırdım. «Demek GERÇEKTEN varmış Deniz Canavarı! Masal falan değilmiş! Gördüğüm doğruymuş demek!»

— «Doğruymuş yaa!» dedi Sezer. Canavarı daha yakından görebilmek için platformun kıyısına doğru yürüdü.

— «Dikkat Sezer!» diye haykırdı Suzan. «Düşersin sonra! Su, buz gibidir her halde.»

— «Demek efsanenin anlattığı canavar yalan değilmiş!» diye fısıldadı Cengiz.

— «Şunun bir resmini çekeyim!» Elim, kameraya gitti. Artık Deniz Canavarı'nın birbiri üstüne resimlerini çekiyordum. Sonra mağaranın içini de çektim. Ne garip yerdi burası! Eski bir mağara, tarih öncesi bir canavar ve çağdaş araçlarla donatılmış iki deniz motoru.



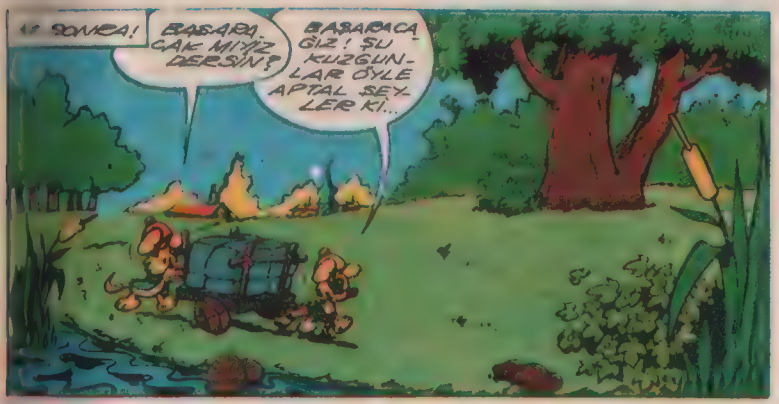
«Deniz Canavarı» diye haykırdım. «Demek gerçekten varmış Deniz Canavarı! Masal falan değilmiş! doğruymuş, meğer!»

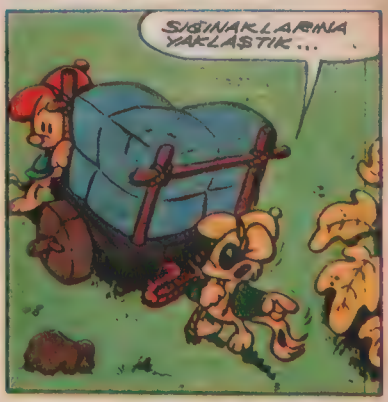
Haftaya:

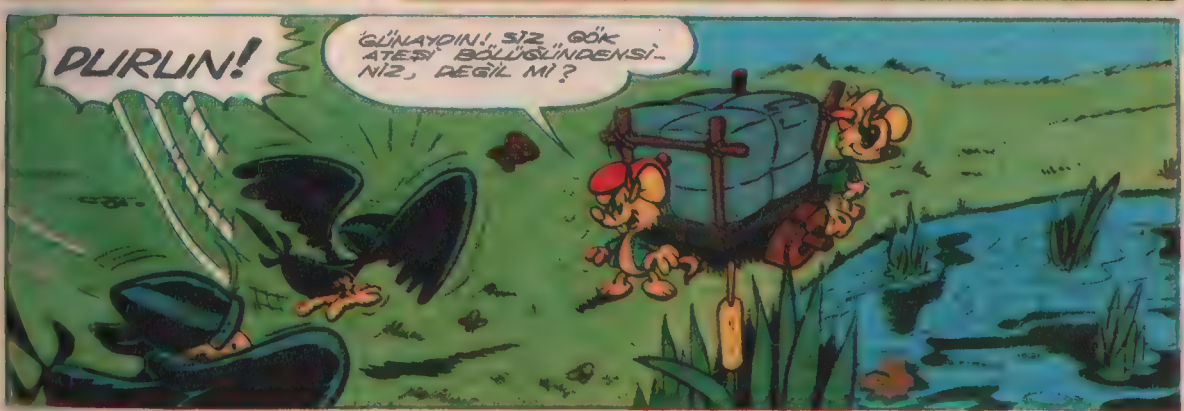
**GARİP BİR KARŞILAŞMA**

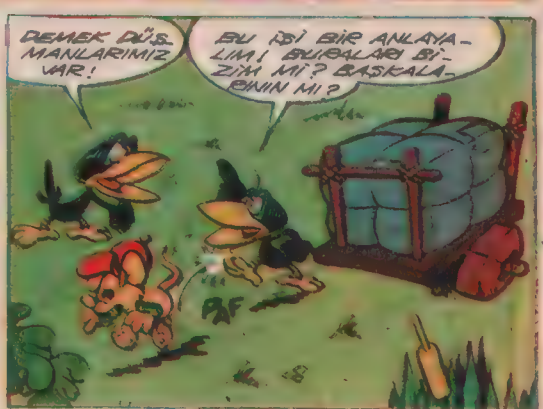
?
OLUR ŞEY DEĞİL!
MİFASOL!
AH BAŞIMA NELER GELDİ, BİLMİYORSUNUZ...
ŞARKI DERSİNDEN DÖNÜYORDUM. BİR SÜRÜ KUZGUN BİRDENBİRE ÜZERİME ÇULLANDI...
SANA DA Mİ? DEMEK Kİ SAKA SÖYLEMEMİŞLER!
BAKIN, BENİ NE HALE GETİRDİLER!
NE DEDİN? BİRAZ HIZLI KONUŞ!
DEMEK Kİ TEHLİKE YAKLAŞIYOR!...
NE YAPA CAĞIZ?
BEN DE ONU DÜŞÜNÜYORUM!
HER ŞEYİMİZİ YAĞMA EDECEKLERMİŞ...
ALÇAKLAR!
EYVAHLAR OLSUN! KAFA TUTACAK OLURSAK BİZİ BOMBARDIMAN EDERLER!!...
BENCE KUZGUNLARLA BARIŞA ÇALIŞALIM!
HAYIR! ONLARA DERS VERMELİYİZ
BEN BİR ŞEY DÜŞÜNDÜM.. SİZ CEVİZLERİNİ HAZIRLAYIN, SONRACA...
HATIRLIYOR MUSUNUZ? FINDIK FARESİ'NİN KARDEŞLERİNİ NASIL TUZAĞA DÜŞÜRMÜŞTÜK!...
EVET, YAPRAK AMCA...
BZZ.. BZZ..

# BACI'NIN KUZGUNLARLA SAVAŞI



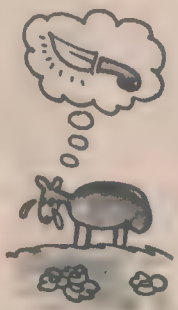





—ARKASI VAR—

DİKKAT! Bu sayfalarda çıkmasını istediğiniz yazı, şiir, mektup ve adreslerinizi aşağıdaki adrese postalayınız:
**DOĞAN KARDEŞ «Kardeşlerin Köşesi» P.K. 1146 - İSTANBUL.**

## KINALI KOYUN



*Beyaz pamuk tüylerin,*
*Mavi gözlerin;*
*Kınalı koyun,*
*Biliyorsun kesileceğini.*
*Rüyalarına giriyor bu,*
*Boynun bükük.*
*Üzme tatlı canını,*
*Kader böyle imiş.*
*Kınalı koyun...*

**NÜKHET ÖZGEN** (Kütahya Lisesi Ortaokul öğrencisi - KÜTAHYA)

## KUŞUM

Evimizde bir kuş var,
Hiç durmaz öter,
Adı da Uğur;
Konuşana karışır,
İnsanı şaşırtır,
Pek gevezedir kuşum.

**FAHRUNİSA AYAKAN** (Setbaşı İlkokulu öğrencisi - BURSA)

## SERÇELER

Her sabah tatlı bir sesle uyanırım,
Sevinçle yatağımdan kalkarım,
Koşup pencereyi aralarım,
Onlara uzun zaman bakarım.
Çok severim yaramazları,
Bulurlar bazan yiyecek kırıntıları,
Hemen kapıp kaçarlar bir yana,
Payını alan gider anasının yanına.

**SERDAR MUTLU** (Göle Ortaokulu öğrencisi-KARS)

## KIŞ

Kışın okuluma gidiyorum,
Derslerimi çalışıyorum;
Ben sokağa çıkıp
oynuyorum,
Güzel kış, seni çok
seviyorum!

**HALÜK PEKTAŞ** (Denizabdal İlkokulu öğrencisi - İSTANBUL)


Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
11 OCAK 1971
Sayı : 2 Sıra No. 782
Yıl : 25 Cilt : 1

**Sahibi :**
**KÂZIM TAŞKENT**

**Yazı İşleri Müdürü :**
**SEZAİ SOLELLİ**

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P.K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon: 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Baylilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL.

**ABONE ŞARTLARI :**
Yıllık: 40 TL. ★ Altı aylık: 20 TL. ★ Yurt dışı yıllık: 55 TL. ★ Yurt dışı altı aylık: 27.50 TL. ★ Yurt dışı uçak yıllık: 86 TL. ★ Yurt dışı uçak altı aylık: 43 TL. ★ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

**İLÂN TARİFESİ**

| Siyah - Beyaz : | | Çok renkli : | |
|---|---|---|---|
| Tam sayfa | 1500 TL. | Tam sayfa | 2500 TL. |
| Yarım sayfa | 800 TL. | Yarım sayfa | 1500 TL. |

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.

## KAR

Kar yağar lapa lapa
Bahçelere, sokaklara.
Kardan adam yaparız
Akşama dek oynarız.
Sabah baktık yokolmuş
Karla oyun son bulmuş.

**AYŞE DİYARBEKİRLİ**
(Pendik İlkokulu
öğrencisi - İSTANBUL)

## KEDİM

*Benim bir kedim var,*
*Sarı sarı tüyleri;*
*Yeşil yeşil gözleri.*
*Gören hayran oluyor,*
*Annem de bayılıyor.*
*Yumuşacık tüyleri,*
*Fıldır fıldır gözleri.*
*Adı onun Yumurcak,*
*Kendisi de can mı*
*Can...*

**ÜLKER BAYÜLKER**
(Kurtuluş Ortaokulu
öğrencisi - ANKARA)

## KIŞ BABA

Her yıl olduğu gibi
İşte yine kış geldi
Kızak kayan çocuklar
Sevindi, neşelendi.
Bütün çocuklar memnun
Artık kış baba geldi.

**HÜSREV TURNAGÖL**
(Kavaklıdere İlkokulu 4. sınıf
öğrencisi - ANKARA)

## KELEBEK

Her tarafı renk renk
Uçar altın kanatlarla,
Bahara neşe katar,
Küçük, güzel kelebekler.

Çiçeklerin üzerinde
Dolaşırlar titreyerek,
Daldan dala dolaşırlar.
Küçük, güzel kelebekler.

**NEJAT ESMER**
(Maarif Koleji öğrencisi - ESKİŞEHİR)

## GÖKYÜZÜ FENERLERİ

*Kimi yanar, kimi söner,*
*Benim gece lâmbam onlar.*
*Karanlık gökyüzünün,*
*Bekçileridir onlar.*
*Büyük küçük kardeşler,*
*El ele dizilirler.*
*Aralarından geçer,*
*Küçük çoban yıldızı.*
*Daima kuzeydedir yeri,*
*Seyahati hiç sevmez.*
*Işık saçan feneriyle,*
*Ben buradayım der.*
*Hepsinin ayrı ayrı,*
*Birer adları var.*
*Yalnız; renkleri aynı,*
*Bunlar gökyüzü fenerleri...*

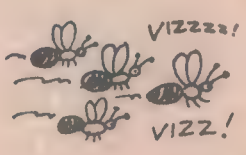
**SEVİL ÖZGÜLTEKİN** (Karşıyaka - İZMİR)

## ARILAR

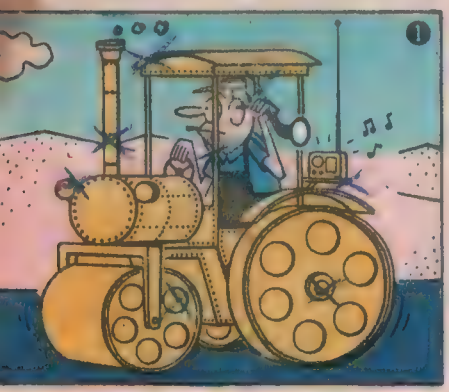
Ne iyidir arılar,
Vızır vızır gezerler,
Çiçeklere konarlar,
Ballarını alırlar.

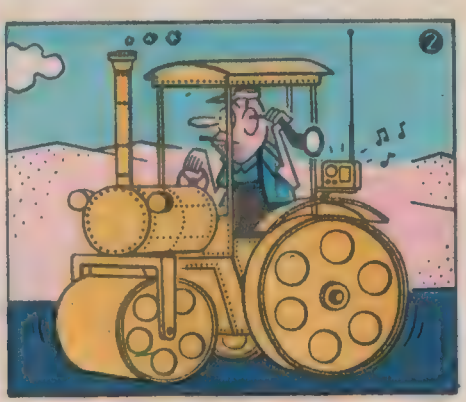
Kızınca da insanı,
Cızır cızır sokarlar,
Bal yapınca ne güzel,
Yiyenlere bakarlar.

**ERSAN UZNAN**
(Kadıköy - İSTANBUL)

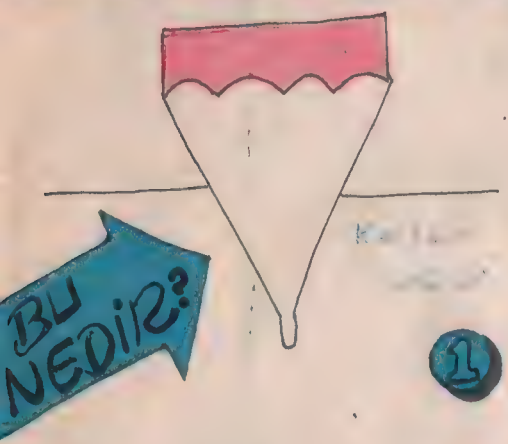



## BİLGİ BİLMECE OYUN EĞLENCE ÇÖZÜMLERİ




8 FARKI BULUNUZ



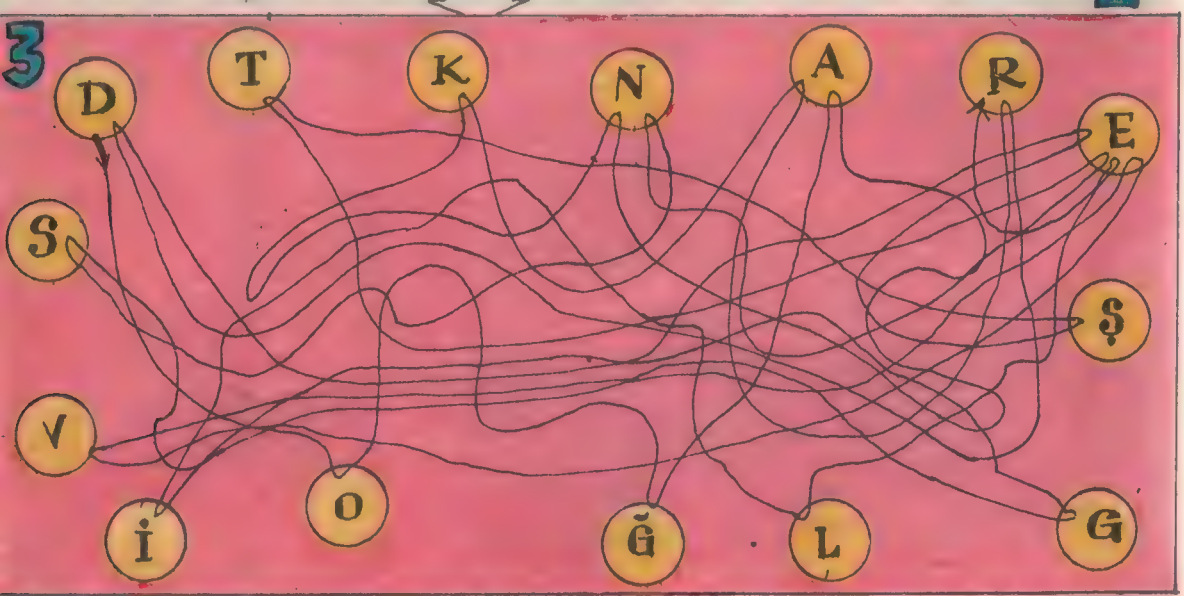

D HARFİNDEN BAŞLIYARAK YOLUNUZUN DÜŞTÜĞÜ HARFLERİ BİRLEŞTİRİNİZ VE NE YAZDIĞIMIZI OKUYUNUZ.

5-9

YUKARDA BİR ADAMI İKİ GANGSTER SOYUYOR. VE SONRA KAÇACAK. AŞAĞIDAKİ SABIKALILARIN RESİMLERİNDEN SOYGUNCULARI TANIYABİLİR MİSİNİZ?..

2

3




ÇÖZÜMLER 27. SAYFADADIR.

# HERRO YARGIÇ ÖNÜNDE

Soytarı Herro'nun bir cimriye yüz kuruş borcu varmış.

— «Ne zaman vereceksin yüz kuruşumu?» diye sormuş cimri.

— «Hemen şimdi. Ama, bir kuruş bile para yok üzerimde.»

— «Parayı her isteyişimde böyle söylüyorsun Herro. Kusura bakma ama, bu işi mahkeme paklar ancak. Derdini yargıca anlatırsın.»

Yargıç önüne çıkmak Herro'nun hiç de işine gelmemiş.

— «Aman nasıl olur! Üzerimdeki bu yırtık pırtık palto ile nasıl çıkarım yargıcın karşısına?»

— «Haklısın,» demiş cimri şaşkın şaşkın. «Ben sana kendi paltomu ödünç veririm. Ne yapsan kurtulamazsın elimden!»

Cimri paltosunu Herro'ya giydirmiş, yola koyulmuşlar.

— «Pek sayın yargıç,» diye söze başlamış cimri. «Bu soytarı Herro'nun bana yüz kuruş borcu var, ne yapsam geri vermiyor paramı.»

— «Yalan söylüyor,» demiş Herro. «Bu adam delirmiş sayın yargıç. Korkarım ki biraz sonra üzerimdeki paltonun da kendi paltosu olduğuna inanacak!»

— «Evet, üzerindeki palto da benim,» demiş cimri hemen.

— «Gördünüz mü sayın yargıç? Delirmiş demedim mi size! Haklı mıyım şimdi haksız mıyım?» diye sormuş Herro.

— «Haklısın!» demiş yargıç. Cimriyi yakapaça dışarı attırmış.

# bu hafta Doğan Kardeşler

**DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KA TILMAK İÇİN:** Ad ve soyadınızı, doğum ye ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gü nünüze 1,5 ay kala 2 vesikalık fotoğraf birlikte «DOĞAN KARDEŞ» — Bu Hafta Doğa Kardeşler Sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL adresine postalayınız.

★İzzet İlle
İstanbul 14.1.60

Erdal Mater
İstanbul 12.1.58

Emin Okur
Osmaniye 16.1.55

Nejat Erel
İstanbul 13.1.54

Gülhan Orhun
Ankara 15.1.60

Mehmet Ali Gözüpek
Ankara 15.1.5

Fikret Özkoporan
Bolu 13.1.58

★Ilgaz Can
İstanbul 12.1.63

Filiz Sürek
İstanbul 12.1.64

Serpil Saraçoğlu
Kırıkkale 17.1.59

Ulvi Güney
Manisa 17.1.55

Yaşar Kızılkaya
Ankara 15.1.5

★Necati Yavuz
Trabzon 12.1.63

Ali Pazar
İstanbul 15.1.65

★Gürcan Mersinli
Malkara 12.1.61

Canan Akbaş
İnegöl 15.1.61

Ayşe Emelden
İstanbul 15.1.61

Ayşe Atıl
Ankara 13.1.6

Erhan Kamışlı
Ankara 14.1.59

Habil Kokal
Ankara 11.1.69

★Umur Çullu
İzmir 12.1.62

Müjde Arabacıoğlu
Karabük 13.1.58

Sevinç Güralp
Ankara 11.1.60

★Fatin Tütüncüer
Tokat 13.1.60

★Aysel Özsoydan
Denizli 11.1.62

Selma Yeşilbağ
Babaeski 17.1.59

★Nihal Sertel
Lüleburgaz 13.1.62

Özcan Candoğan
Besni 16.1.64

Filiz Yolaçan
İstanbul 14.1.60

Nejla Özgünay
İstanbul 11.1.59

A. Leylâ Baran
İstanbul 12.1.63

Derya Sarıyıldız
Burdur 11.1.57

★Ülkü Kırcalı
Eskişehir 17.1.63

Aydın Balımtaş
İstanbul 16.1.62

★Recai Uyanık
Antalya 14.1.59

Sercan Akgül
İstanbul 13.1.62

# HAYVANLAR ARASINDA

## AVCI BAYTEKİN ANLATIYOR...

**İSTER KAÇARKEN OLSUN, İSTER AVINI KOVALARKEN, HER YARATIĞIN HIZA İHTİYACI VARDIR. AYAĞINA ÇABUK OLANLAR DÜŞMANLARINDAN DA KAÇAR, AVLARINI DA KOLAY YAKALARLAR.**

«Jerboa» kurak ve çorak çöllerde yaşayan, fare iriliğinde bir hayvandır. Gündüzleri yer altındaki yuvasında gizlenir, geceleri meydana çıkar. Pek çok düşmanı vardır, ama sıçraya, zıplaya öylesine hızlı yol alır ki, koşan bir insanı bile geride bırakır!

SELECCIONES ILUSTRADAS - Derechos Reservados - ESPAÑA

«Balık kartalı» adı verilen kartal türü balıkla beslenir. Havada geniş daireler çizerek uçarken avını görünce korkunç bir hızla suya doğru iner ve sivri pençeleriyle balığı kapar. En kaygan balıklar bile bu sivri pençelerden kendilerini kurtaramazlar.

Avustralya'da yaşayan «Emu» adlı kuş koşucu kuşların en hızlılarındandır. Bir buçuk metre yüksekliğindeki bu kuş ıssız ovalarda, ot yiyerek beslenirler. Eti pek lezzetli değilse de yerliler tarafından peşinden köpekler saldırtılarak avlanır. Kaçan bir emu'nun hızı saatte 65 kilometreye yaklaşır. Yani bir yarış atının hızında!

«Tasmanya şeytanı» adı verilen bu keseli memeli türü de Avustralya'da yaşar. Koyun, kümes hayvanları ve benzeri yaratıklarla beslenen tasmanya şeytanına yerliler «Keseli kaplan» da derler. Avını kovalarken hızı saatte 40 kilometreye varır!

TEKİR
Çizen
MÜMTAZ ARIKAN
!
?
3-A
SAAP!
3-B